Wiesław Paszotta

Sam mówi: jestem warszawiakiem, ale serce zostawiłem w Lublinie.

Zaczęło się od Stodoły na Nowowiejskiej. Już jako wyrośnięty nastolatek z kolegami był regularnym bywalcem tzw. wieczorków tanecznych. Bo przecież w tamtych czasach dla dorastającej młodzieży oprócz kina, żadnych innych rozrywek nie było. Tam była grana muzyka na żywo przez zespół „OLD TIMERS" i inne. Będąc pod wrażeniem zapisuje się do sekcji tanecznej klubu. Z kolegami wpada też na mokotowską do Hybryd.

Po maturze zamiast być trenerem judo, zostaje inżynierem mechanikiem, o mało co doktorem.

Co zastaje w lubelskim środowisku studenckim ?.
Zamiast klubów – świetlice, z grami planszowymi (szachy , warcaby, brydż), a co sobota – spotkanie ze starym wiarusem, albo z innym bojownikiem o wolność.
Z atrakcji muzycznych – pieśni partyzanckie, piosenki rajdowe , turystyczne ….
O nowych trendach w tańcu można było poczytać jedynie w rubryce „Sztandaru Młodych".
Będąc działaczem Komisji Kultury Rady Uczelnianej początkowo ZSP, a potem SZSP –powołuje przy uczelni zespół tańca towarzyskiego „ GAMZA „, który do tej pory prowadzi działalność.

Zamiast wspierania zespołów folklorystycznych organizuje koncerty VISTULII RIVER BRASS BAND, które przypadły do gustu braci studenckiej.
Budzi to niepokój i sprzeciw decydentów.

Za radą Jerzego Bojanowskiego i Andrzeja Śmigielskiego oraz zgodą Jerzego Więckowskiego organizuje tour VISTULI po Lublinie i okolicach pt. : PRELEKCJE ‚MYZYCZNIE ILUSTROWANE" , prowadzone przez Bogdana Styczyńskiego. Ta inicjatywa cieszy się ogromną popularnością wśród studentów.

Wiesław dochodzi do wniosku że najlepszym środkiem reklamującym koncerty i edukującym przyszłych odbiorców jest radio, dlatego w 1973 r. zakłada wraz z kolegami z Rady Uczelnianej radiowęzeł, w którym prowadzi własne z programy muzyczne.

W ślad za tym powstają w Lublinie kolejne radiowęzły organizowane przez Rady Uczelniane Akademii Medycznej i Rolniczej, które w 1975roku łączą siły i powołują Ośrodek Radia Studenckiego „ RADIO CENTRUM „.

„ RADIO CENTRUM „ staje się popularne. Audycje były przygotowywane przez dziennikarzy studenckich ze wszystkich uczelni.

W 1976 roku Tadeusz Sawic – powierza Wiesławowi zadanie stworzenia agendy przy Zarządzie Wojewódzkim SZSP, wyspecjalizowanej w organizacji dużych wielowątkowych wydarzeń kulturalnych.

Korzystając z doświadczenia Zofii Komedowej w 1975r. Wiesław Paszotta wraz z Wojciechem Boguszewskim, powołują pierwsze w Polsce STUDENCKIE STOWARZYSZENIE JAZZOWE, które rozpoczyna działalność organizując m.in. koncert Elżbiety Jodłowskiej wraz z zespołem.

W 1976 roku dzięki rekomendacji Tadeusza Sawica Stowarzyszenie przystępuje wraz ze swoją ekipą do realizacji wielu wydarzeń w ramach AKCJI CHEŁM 80 – aż do jej zakończenia w lipcu 1980r.

Członkowie Stowarzyszenia od momentu powstanie aż do stanu wojennego organizowali i realizowali wszelkie imprezy i wydarzenia w Lublinie i innych miastach województwa lubelskiego m. in. w Kazimierzu Dolnym, Chełmie.

Lubelskie Spotkania Wokalistów Jazzowych, Konfrontacje Teatralne, przeglądy i inne imprezy były organizowane przez Stowarzyszenie.

Członkowie stowarzyszenia byli menadżerami znanych artystów i Stowarzyszenie dbało o ich karierę.

Przykładem może być Maciej Zembaty (agent Wojtek Łyżwa), który współpracował ze Stowarzyszeniem , aż do stanu wojennego.

W 1979 roku organizuje pierwsze posiedzenie komisji weryfikacyjnej, podczas którego odbył się egzamin dla studenckich prezenterów dyskotek pod przewodnictwem red. Adama Halbera reprezentującego Ministerstwo Kultury i Sztuki.

Nasz laureat jeszcze w latach 80 tych, po zawieszeniu stanu wojennego, wspomagał swoim doświadczeniem kolegów w Stowarzyszeniu.

Opracował:

Janusz Gast