



Agnieszka Duczmal

Już w średniej szkole muzycznej w 1964 roku, a potem studiując (1966 - 1971) w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Poznaniu, szybko wpisała się w twórczość artystyczną studentów organizując i prowadząc od 1968 roku studencką orkiestrę kameralną *Pro Musica*, z którą uczestniczyła w licznych przedsięwzięciach kulturalnych ZSP. W 1977 roku utworzyła na bazie studenckiego zespołu orkiestry *Pro Musica* Kameralną Orkiestrę Polskiego Radia i Telewizji Amadeus. Od początku istnienia Orkiestry Agnieszka Duczmal jest jej założycielem, dyrektorem naczelnym, dyrektorem artystycznym i jest to bardzo ważne, dotąd niespotykane zjawisko w polskiej, muzycznej kulturze narodowej.

W Poznaniu, w latach 60 ubiegłego wieku był to czas Alojzego Andrzeja Łuczaka – prezesa RO ZSP (1955-1962) potem dyrektora Filharmonii Poznańskiej, ale przede wszystkim „Prezesa Prezesów”, nie spotykanego w tak masowej skali ruchu upowszechniania muzyki wśród młodzieży studenckiej i szkolnej *Pro Sinfonica*, Sławomira Pietrasa – założyciela i animatora Towarzystwa Przyjaciół Opery przy ZSP, także wybitnych dyrygentów i rektorów – Stefana Stuligrosza, Witolda Krzemińskiego, Stanisława Kulczyńskiego. Agnieszka Duczmal była ich wychowanką, a teraz to Ona jest jedną z tych

największych, która swoimi dokonaniem w skali światowej przerasta swoich mistrzów.

Tomek Szymański, założyciel i pierwszy dyrektor „Teatru Ósmego Dnia” wspomina: *„Była to trzecia premiera Teatru. Nazywaliśmy się Teatrem Poezji, więc postanowiliśmy zbliżyć się do twórczości Achmatowej, Pasternaka, Mandelsztama. Ale poezja nie może obejść się bez muzyki... I wtedy, jakimś trafem, pojawiła się w teatrze Agnieszka Duczmal, jeszcze uczennica średniej szkoły muzycznej w klasie fletu. Pomyśleliśmy, że właśnie ten instrument będzie pięknie współgrał z przygotowywanymi przez nas wierszami. Agnieszka zgodziła się i wystąpiła w spektaklu – towarzyszyła postaci Ślepeca, którego wówczas grał Janusz Grot. Za każdym razem, kiedy odzywał się Ślepiec, słychać było dźwięki fletu.*

Przyszła czas na „Wielki Testament” Villona - poemat łotrzykowski, pełen ballad, które idealnie nadawały się do zaśpiewania. I tu znowu Agnieszka, przy wsparciu swojego taty Henryka Duczmal, napisała muzykę do tych ballad, a następnie zasiadła na scenie z Andrzejem Szuderą, grającym na gitarze, by akompaniować grającym kolegom.

To była bardzo piękna muzyka. Ale to już był czas, kiedy Agnieszka zaczęła studia i ruszyła własną, muzyczną drogą”.

Została laureatką I Ogólnopolskiego Konkursu Dyrygentów w Katowicach w 1970 roku. W 1975 roku uzyskała wyróżnienie na IV Międzynarodowym Konkursie Dyrygentów Herberta von Karajana w Berlinie Zachodnim. Rok później ze swą Orkiestrą zdobyła Srebrny Medal Herberta von Karajana na Międzynarodowych Spotkaniach Młodych Orkiestr w Berlinie Zachodnim. W 1982 roku otrzymała tytuł „*La Donna del Mondo*” (Kobieta Świata) przyznany przez Międzynarodowe Centrum Kultury w Rzymie pod patronatem UNESCO i prezydenta Włoch za wybitne w skali światowej osiągnięcia w dziedzinie kultury, sztuki i działalności społecznej.

Prowadzi koncerty z orkiestrami symfonicznymi w kraju i za granicą. Jako pierwsza kobieta dyrygent wystąpiła na scenie mediolańskiego *Teatro alla Scala*. Do chwili obecnej wraz z Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia Amadeus nagrała ponad 50 płyt, a dla Polskiego Radia ponad 10.000 minut muzyki. Dla Telewizji Polskiej zarejestrowała ponad 100 koncertów i programów muzycznych. Dokonała również wielu nagrań dla radiofonii niemieckich, belgijskich, BBC w

Londynie, w Montrealu, w Meksyku oraz w Japonii. Wielu wybitnych kompozytorów zadedykowało jej swoje utwory.

Ze swoją Orkiestrą odbywa wiele podróży artystycznych, występując ze światowej sławy solistami w prestiżowych salach koncertowych Europy, obu Ameryk, Afryki i Azji. Zasiada w jury ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów muzycznych. W 2021 roku Maestra otrzymała prestiżową nagrodę Polskiego Radia – Diamentową Batutę za wybitne osiągnięcia w dziedzinie dyrygentury i rozślawianie polskiej muzyki za granicą. W kwietniu 2023 roku płyta z utworami Grażyny Bacewicz w wykonaniu Orkiestry, pod batutą Agnieszki Duczmal została wybrana jako najlepsze światowe nagranie orkiestrowe według BBC Music. Rok 2024 przyniósł Maestrze Nagrodę Honorową – Koryfeusz Muzyki Polskiej za całokształt działalności artystycznej.



Autor laudacji

Zbigniew Theus